



Versión original para Estudiantina

Bosque de Niebla

pasillo

Noviembre de 2020

SCORE:

2 Bandolas Andinas

Tiple

Guitarra

Contrabajo

Glockenspiel

Batería

v1.2 – 2026-06-02



Descripción

Obra ganadora Obra Ganadora 2o Puesto Premio de Composición de Bogotá
“Vamos a la Filarmónica” 2020 en la Categoría Cuerdas Pusladas.

Esta obra es de carácter programático y rinde tributo a los bosques de niebla de la zona andina colombiana, en particular los enmarcados en las cordilleras occidental y central, con el ritmo de pasillo lento en Bm. Para lograr el aspecto descriptivo de esta obra, se hace uso del carácter modal que se genera en el intercambio de acordes de la escala eólica de B y solo se genera el concepto de tonalidad con la aparición de la tensión dominante F#7 al final de la obra.

El tiempo de interpretación de esta obra es un *moderato* que oscila entre los 106 y 110 bpm, pudiendo interpretarse la parte A un poco más lenta que las otras partes.

La parte A, a manera de introducción, busca recrear en el imaginario la sensación de entrar por primera vez a un Bosque de Niebla, para lo cual se utiliza el contrabajo con arco para representar la neblina, y los demás instrumentos de cuerda, aparecen uno tras otro dando vida a los sonidos de la naturaleza. El glockenspiel representa los ecos que se reflejan entre las montañas. Al final de la parte A se realiza un *tutti* en *crescendo* buscando el momento cumbre en el que se representa la consciencia de la magnificencia del entorno natural preparando al oyente para escuchar el motivo principal de la obra en la parte B.

En la parte B la melodía en bandola 1 abre su camino a través del bosque de niebla, con una segunda melodía acompañante en trémolo en bandola 2, que representa el avistamiento de algunas aves que se cruzan en su camino. El acompañamiento ritmo-armónico está realizado por tiple, guitarra y contrabajo. En la segunda sección de la B hay un cambio en la presión sonora de la música escenificando un claro en el bosque de niebla, para lo cual se pasa la melodía principal al tiple, el cual es acompañado delicadamente por el sonido sul tasto en arpeggio de la guitarra. Como remembranza de los ecos de la parte A realizados en el glockenspiel aquí se realizan alternándose en bandola 1 le contesta la bandola 2. Vuelve a aparecer la neblina con el arco en el contrabajo y el glockenspiel realiza unas notas largas que completan la ensoñación de esta imagen.

Se procede a re-exponer A y B para pasar a una conexión con la parte C a través de un contrabajo en pizzicato junto a la guitarra.

v1.2 – 2026-06-02



Grandeza y reconocimiento del territorio es la sensación que se escenifica en la parte C realizando la melodía en el bloque de bandolas 1 y 2 con contramelodías en tiple, guitarra y glockenspiel, finalizando la parte en una cadencia tonal y buscando la repetición a través de un bloque de armónicos naturales y un bajo en la guitarra.

Se busca el final de la obra a través de la reexposición de las partes B y C y se salta a la coda donde se culmina en la niebla con el contrabajo en arco y notas largas acompañadas de un arpeggio de tiple.

Obra escrita originalmente para la convocatoria en la cual fue ganadora.

Score

Bosque de Niebla

Pasillo

Rolando Ramos Torres [n.1978]

Obra Ganadora 2o Puesto Premio de Composición
de Bogotá "Vamos a la Filarmónica" 2020
Categoría Cuerdas Pustladas

A Moderato ♩ = 90

sul tasto

ord.

This system includes staves for Bandola 1, Bandola 2, Tiple, Guitarra, Contrabajo, Glockenspiel, and Batería. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato with a metronome marking of ♩ = 90. The score begins with a boxed 'A' indicating the start of a section. The Bandola 1 part starts with a rest, then plays a melodic line with dynamics *mp* and *pp*, and ends with a *mp* note marked 'ord.'. The Bandola 2 part has a *mp* note. The Tiple part has a *mp* note and a sustained chord. The Guitarra part has a *p* note marked 'arco'. The Contrabajo part has a *mp* note. The Glockenspiel part has a *mp* and *p* note. The Batería part is silent.

7

sul tasto

This system continues the score from measure 7. It includes staves for Bnd. 1, Bnd. 2, Tpl., Guit., Cb., Glock., and Bat. The Bandola 1 part has a rest. The Bandola 2 part has a *mp* note, then a melodic line with dynamics *mp* and *pp*, and ends with a *pp* note. The Tiple part has a *mp* note and a melodic line. The Guitarra part has a *p* note and a sustained chord. The Cb. part has a *p* note. The Glock. part has a *mp* and *p* note. The Bat. part is silent.

13

B *A Tempo*
sul tasto

Musical score for measures 13-18. The score is for a band and includes parts for Bnd. 1, Bnd. 2, Tpl., Guit., Cb., Glock., and Bat. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score starts with a dynamic of *pp cresc.* and *ord.* in the woodwinds. At measure 13, there is a section marked **B** with the tempo change *A Tempo* and the instruction *sul tasto*. The dynamics in this section are *mp* for the woodwinds, *p* for the guitar, and *mp* for the bass and drums. The guitar part includes the instruction *Ritmo de Pasillo Lento* and *pizz.* (pizzicato). The drums play a steady pattern of eighth notes.

19

Musical score for measures 19-24. The score continues from the previous page. The woodwinds have a *cresc.* (crescendo) leading to a dynamic of *f* (forte) at measure 19. The woodwinds play *ord.* (ordinario) in the second system. The guitar part continues with *cresc.* and *f*. The bass line has a *cresc.* and *f*. The drums play a pattern of eighth notes with rests. The Glockenspiel part is silent. The score ends with a *cresc.* and *mf* (mezzo-forte) dynamic.

25

Bnd. 1 *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Bnd. 2 *mp* *mp* *pp* *mp*

Tpl. *mf*

Guit. *mp*

Cb. *mp*

Glock. *mp*

Bat. *mp*

sul tasto

31

Bnd. 1 *f* *dim.*

Bnd. 2 *mp* *pp* *f* *dim.*

Tpl. *f* *dim.*

Guit. *arm 12* *pizz.* *mp* *f* *ord.*

Cb. *mp* *f* *dim.*

Glock. *pp* *f* *dim.*

Bat. *pp* *f* *dim.*

C *ord.*

37

Musical score for measures 37-42. The score is for a band and includes parts for Bnd. 1, Bnd. 2, Tpl., Guit., Cb., Glock., and Bat. The key signature is two sharps (F# and C#). The dynamics are marked as *mp*, *f*, and *mf*. The music features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment.

43

Musical score for measures 43-47. The score continues from the previous page and includes parts for Bnd. 1, Bnd. 2, Tpl., Guit., Cb., Glock., and Bat. The key signature remains two sharps. The dynamics are marked as *f* and *mf*. The music concludes with a double bar line and the word "Hacia" followed by a circled cross symbol.

48 1. arm 12 2. D.S. al Coda

Bnd. 1
Bnd. 2
Tpl.
Guit.
Cb.
Glock.
Bat.

54

Bnd. 1
Bnd. 2
Tpl.
Guit.
Cb.
Glock.
Bat.

Bandola 1

Bosque de Niebla

Pasillo

Rolando Ramos Torres [n.1978]

Obra Ganadora 2o Puesto Premio de Composición
de Bogotá "Vamos a la Filarmónica" 2020

Categoría Cuerdas Pulsadas

A Moderato ♩ = 90
sul tasto

[1-2] mp pp ord. mp

8 pp cresc.-----

B A Tempo
sul tasto

14 (cresc.)----- f mp cresc.-----

20 (cresc.)----- f ord. sul tasto mp

26 sul tasto mp pp 3 [32-34]

35 **C** ord. f dim.----- mp f

42 mp f Hacia ⊕ mf

48 **1.** *mp* **2.** *mf* D.S. al Coda

54 *mf* *p*

Bosque de Niebla

Pasillo

Rolando Ramos Torres [n.1978]

Obra Ganadora 2o Puesto Premio de Composición
de Bogotá "Vamos a la Filarmónica" 2020

Categoría Cuerdas Pulsadas

A Moderato ♩ = 90

9 *mp* *pp* [11-12] *pp* *cresc.* *f*

17 **B** **A Tempo** *p* *mf* *ord.*

23 *f* *mp* *mp* *pp* *sul tasto*

29 *mp* *mp* *pp* [33-34] **C** *f* *dim.*

36 *(dim.)* *mp* *f*

42 *mp* *f* *mf* **Hacia** ⊕

48 **1.** *mp* **arm 12** **2.** *mf* D.S. al Coda

54 *mf* *p*

Tiple

Bosque de Niebla

Pasillo

Rolando Ramos Torres [n.1978]

Obra Ganadora 2o Puesto Premio de Composición
de Bogotá "Vamos a la Filarmónica" 2020

Categoría Cuerdas Pulsadas

A Moderato ♩ = 90

B A Tempo
Ritmo de Pasillo Lento

C

pp cresc. --- f

cresc. --- f

mf

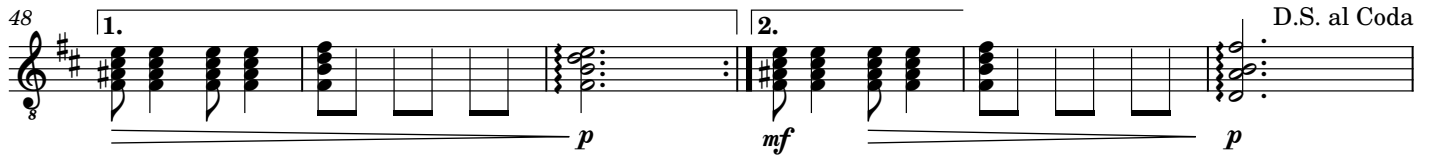
f [33-34] dim. ---

mp f mp f mp

43 Hacia 



48 D.S. al Coda



54



Guitarra

Bosque de Niebla

Pasillo

Rolando Ramos Torres [n.1978]

Obra Ganadora 2o Puesto Premio de Composición
de Bogotá "Vamos a la Filarmónica" 2020

Categoría Cuerdas Pulsadas

A Moderato ♩ = 90

mp

7

13

B A Tempo

pp cresc. *f* mp

19

cresc. *f*

25

sul tasto

mp

31

arm 12

C ord.

mp *f* dim.

37

mp *f* mp *f* mp

43 Hacia ⊕

f *mf*

48 D.S. al Coda

1. 2.

p *f* *mf* *p* *f*

⊕

54

mf *p*

Contrabajo

Bosque de Niebla

Pasillo

Rolando Ramos Torres [n.1978]

Obra Ganadora 2o Puesto Premio de Composición
de Bogotá "Vamos a la Filarmónica" 2020

Categoría Cuerdas Pulsadas

A Moderato ♩ = 90
arco

mp

7

13

B A Tempo
pizz.

pp cresc. *f* *mp*

19

cresc. *f* arco

25

mp

31

pizz. **C**

mp *f*

37

mp *f*

43 Hacia Φ

48 D.S. al Coda

Φ 54

Glockenspiel

Bosque de Niebla

Pasillo

Rolando Ramos Torres [n.1978]

Obra Ganadora 2o Puesto Premio de Composición
de Bogotá "Vamos a la Filarmónica" 2020

Categoría Cuerdas Puyladas

A Moderato ♩ = 90

[1-2] *mp* [5-8] *mp* [11-12] *p*

13 *pp cresc.* *f* [17-24] *mp*

B A Tempo 8

27 [32-34] **C** 3 [35-36] 2

37 *mf* *f* *mp* [39-40] 2 *mp* [43-47] 5 Hacia \oplus

48 1. [48-49] *p* 2. *mf* *p* D.S. al Coda

54 *mf* *p*

Batería

Bosque de Niebla

Pasillo

Rolando Ramos Torres [n.1978]

Obra Ganadora 2o Puesto Premio de Composición
de Bogotá "Vamos a la Filarmónica" 2020

Categoría Cuerdas Puñaladas

A Moderato $\text{♩} = 90$
12
[1-12] *pp cresc. ... f*

B A Tempo
mp

18 *cresc. ... mf*

C
24 *mp* [26-33] *pp ... f dim. ...*

37 *mf f mp f mp*

43 *f mf* Hacia \oplus

48 1. *mp* 2. *mf* D.S. al Coda *mp*

\oplus
54 *mf mp* 3 [56-58]