



Versión para Cuarteto

2089

Amalgama - Bambuco

Diciembre de 2008

SCORE:

2 Bandolas Andinas

Tiple

Guitarra



Descripción

Esta pieza instrumental se escribió pensando en lograr una sonoridad fuerte y alejada de la sonoridad tradicional usada en un formato típico colombiano (bandolas, tiple y guitarra).

Está estructurada sobre un motivo musical simple en forma de amalgama (6/8 - 7/8) , que se va desarrollando hasta llegar a un bambuco con algunos momentos en donde es solamente un 6/8 y se libera de la formalidad de este ritmo andino para retomar a la amalgama inicial.

Durante toda la obra se intenta que el desarrollo instrumental no rompa el color y la sonoridad planteados en los primeros compases de la obra y conserve su carácter fuerte y agresivo con algunos movimientos ascendentes y descendentes en la dinámica.

El objetivo final de la composición es buscar una sonoridad más propia de las músicas del Siglo XX en este formato típico colombiano.

El título de la obra, 2089, hace referencia al número de un vehículo de transporte público inter-departamental.

Esta obra fue escrita originalmente para el trío Entretejido y fue grabada en «Bandola Tiple Guitarra».



2089

*El 2089 se llevó un sueño
y se llevó mi sangre,
Con el hígado muriendo
arrastrándose cual pordiosero
muchos metros atrás.*

*El 2089 se llevó mi sangre
se llevó mi alma
reinició mi vida
y me dejó sólo
con mi cerebro,
5 libros y dos computadoras
dos bandolas y una guitarra,
mas vivo que nunca
y tan muerto como siempre,
en la tierra de nadie
donde la gente no es gente,
donde la vida no es vida,
donde la amistad no es amistad,
en un mundo no mundo.*

*El 2089 me dejó sólo
y se llevó mi sangre,
se llevó mi alma
dejándome sólo,
en el paraíso de las putas y los ladrones.*

Amalgama - Bambuco

Rolando Ramos Torres (n. 1978)

Diciembre, 2008

% Moderato

Bandola 1

Bandola 2
6a en MI

Tiple

Guitarra

Sul tasto
mp *mf*

7

Bnd. 1 *Sul ponticello* *mf* Normal *ff*

Bnd. 2 *Sul ponticello* *mf* Normal *ff*

Tpl. *Sul ponticello* *mf* Normal *ff*

Guit. Normal *ff*

13 **A** **Vivace**

Bnd. 1 *p* *f*

Bnd. 2 *p* *f*

Tpl. *p* *f* *A manera de Ritmo*

Guit. *p* *f*

19

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

25

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

31

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

Ritmo con chasqueo

37

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

Sul ponticello

Sul ponticello

42

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

Normal

Normal

pp

pp

pp

pp

hacia la Coda

47

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

f

f

Ritmo acentuado con stacatto de mano izquierda

mf

mf

mf

mf

53 **B**

Bnd. 1 *mp* *f*

Bnd. 2 *mp* *f*

Tpl. *mp* *f* Ritmo de Bambuco

Guit. *mp* *f* Marcato

59

Bnd. 1 *mf*

Bnd. 2 *mf*

Tpl. *mf* Sul ponticello

Guit. *mf* Normal

66

Bnd. 1 *p* *Simile*

Bnd. 2 *p* *Simile*

Tpl. Normal *p* Ritmo de Bambuco

Guit. *p*

73

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

mf

ff

80

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

mf

ff

Sul pont.

87

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

mf

Marcato

f

Detailed description: This musical score is for a guitar and a four-band system (Bnd. 1, Bnd. 2, Tpl., Guit.). The score is divided into three systems of measures. The first system (measures 73-79) features a melodic line in Bnd. 1 and Bnd. 2, with dynamics *mf* and *ff*. The Tpl. and Guit. parts provide harmonic support. The second system (measures 80-86) includes a 'Sul pont.' instruction for the Bnd. 1 and Bnd. 2 parts. The third system (measures 87-93) features a 'Marcato' instruction for the Guit. part, which plays a rhythmic pattern with accents. Dynamics *mf* and *f* are indicated throughout.

94 C

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

mf
Ligado de
mano izquierda
2

mf

Simile

101

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

mf

mf

107

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

mf

mf

mf

112

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

f

117

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

ff

mf

mf Ligado de mano izquierda

124

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

f

f

f

Simile

130

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

ff

ff

ff

ff

136

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

f

f

f

Ligado de mano izquierda

Simile

141

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

ff

ff

ff

ff

D.S. con rep. y al Coda

146

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

146

f

f

f

mf

151

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

Moderato
Sul ponticello

f

f

sfz

sfz

151

f

f

sfz

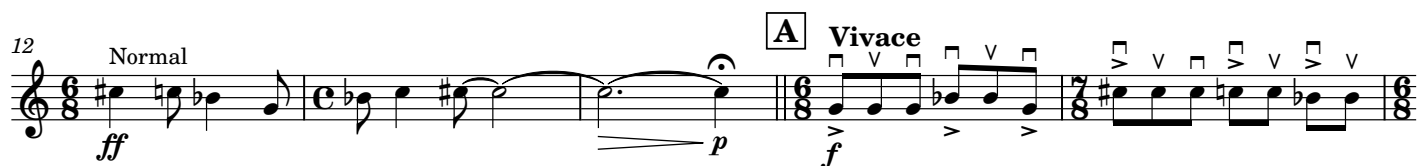
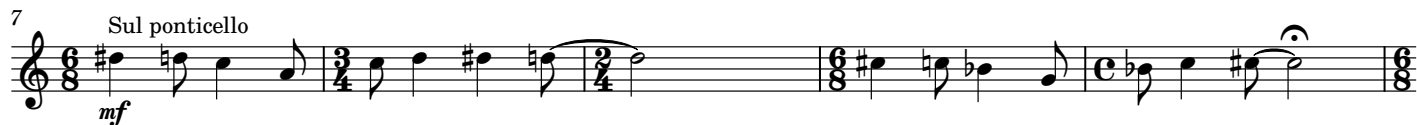
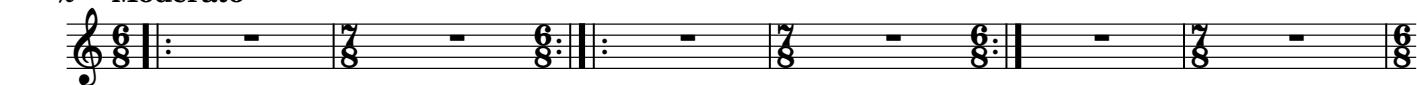
sfz

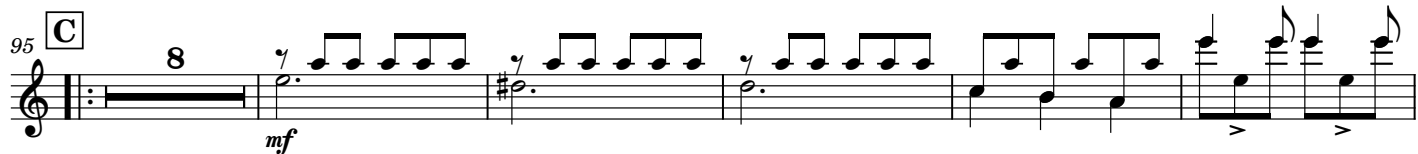
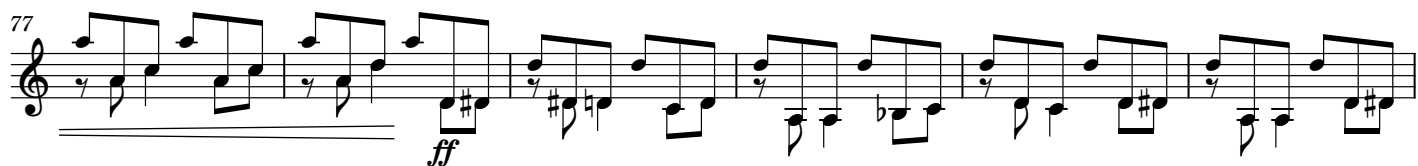
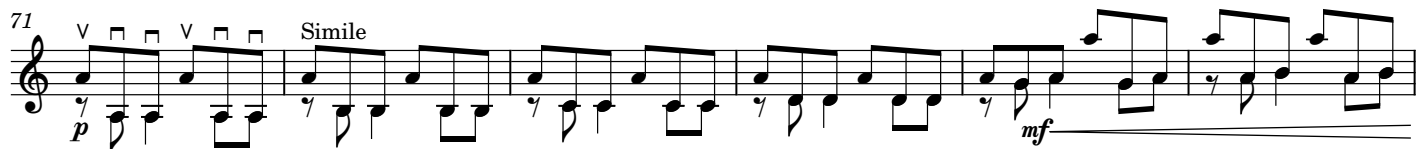
Amalgama - Bambuco

Rolando Ramos Torres (n. 1978)

Diciembre, 2008

% Moderato





108

mf

114

f

119

ff *mf*

[illegible]

131

f *ff*

142

ff

D.S. con rep. y al Coda

146

f

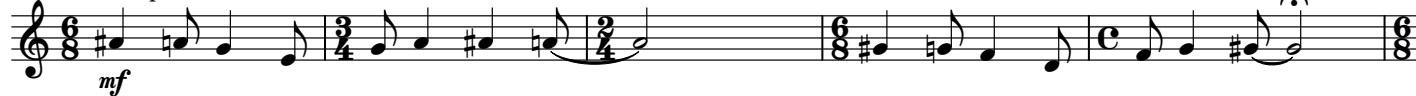
151 **Moderato**
Sul ponticello

f

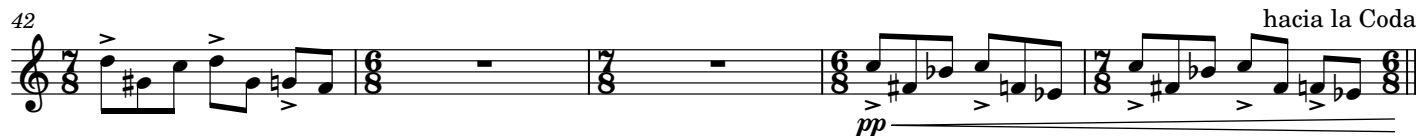
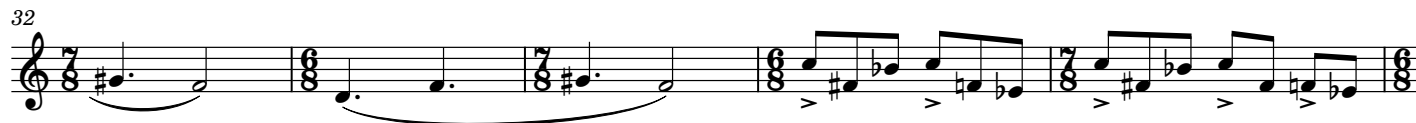
% Moderato

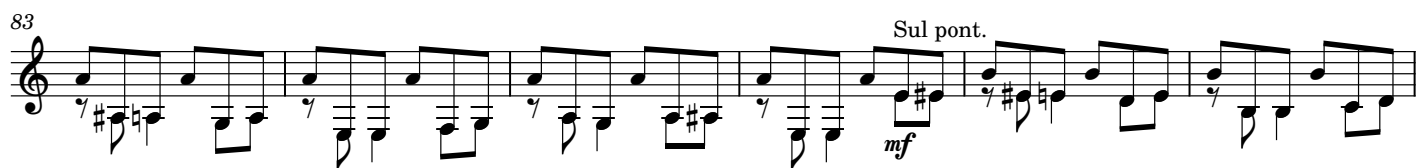
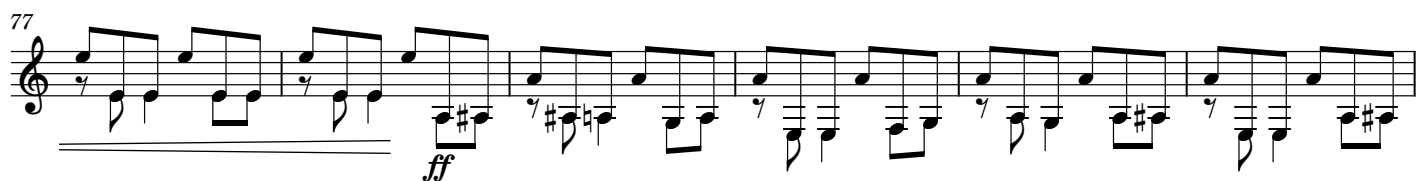
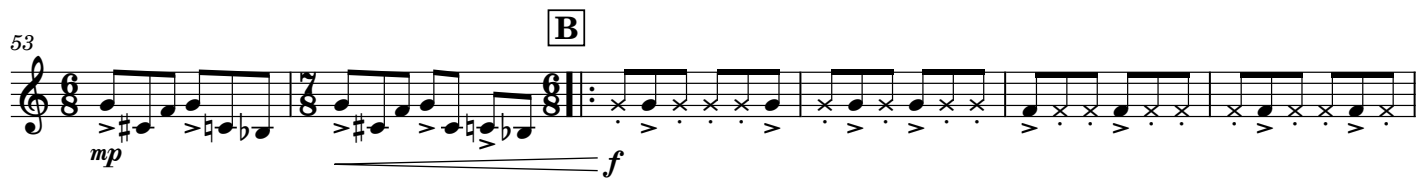


7 Sul ponticello



12 Normal







D.S. con rep. y al Coda



Moderato
Sul ponticello

Tiple

2089

Amalgama - Bambuco

Rolando Ramos Torres (n. 1978)

Diciembre, 2008

% Moderato

7 Sul ponticello
mf

12 Normal
ff

A Vivace
A manera de Ritmo
f

17

22

27 Ritmo con chasqueo

32

37 Sul ponticello

42 Normal
pp

hacia la Coda

Ritmo acentuado con
staccato de mano izquierda

47 *f* *mf*

52 *mp* *f* Ritmo de Bambuco

57

63 *mf* Sul ponticello Normal

69 *p* Ritmo de Bambuco

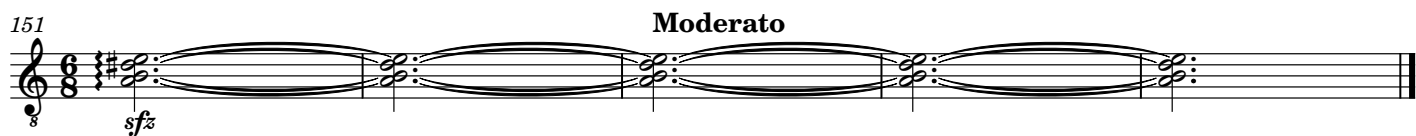
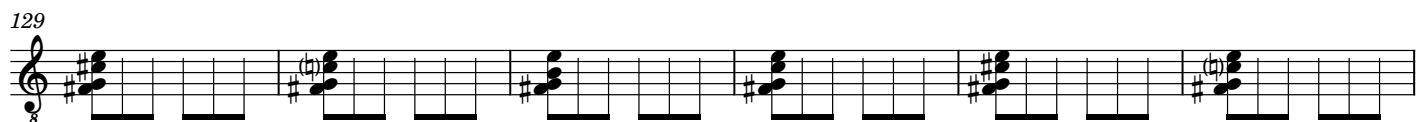
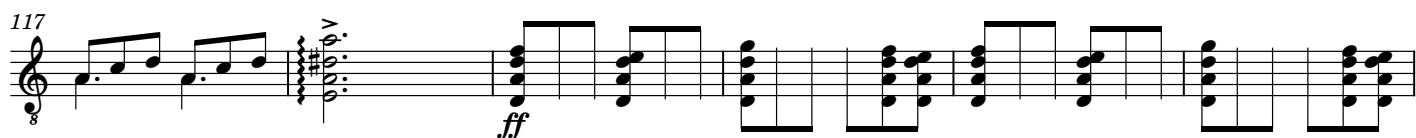
75 *mf* *ff*

81

87 *mf*

93 *mf* *p* *i* *m* *C*

99



Amalgama - Bambuco

Rolando Ramos Torres (n. 1978)

Diciembre, 2008

Moderato
Sul tasto
mp *mf*

6

11 **Normal** **A Vivace**
ff *p* *f*

16

21

26

31

36

41 **Sul ponticello** **Normal**
pp

46 hacia la Coda

51 **B** Marcato

56

62 Normal

68

74

80

86 Marcato

92 **C** Ligado de mano izquierda 2 Simile

98

f

mf

mp

f

p

mf

ff

f

mf

104

110

116

122

128

134

140

145

150

mf

f

ff

ff

f

sfz

Moderato

Ligado de mano izquierda

Simile

Ligado de mano izquierda

D.S. con rep. y al Coda