



Versión para Cuarteto

2089

Amalgama - Bambuco

Diciembre de 2008

SCORE:

2 Bandolas Andinas

Tiple

Guitarra



Descripción

Esta pieza instrumental se escribió pensando en lograr una sonoridad fuerte y alejada de la sonoridad tradicional usada en un formato típico colombiano (bandolas, tiple y guitarra).

Está estructurada sobre un motivo musical simple en forma de amalgama (6/8 - 7/8) , que se va desarrollando hasta llegar a un bambuco con algunos momentos en donde es solamente un 6/8 y se libera de la formalidad de este ritmo andino para retomar a la amalgama inicial.

Durante toda la obra se intenta que el desarrollo instrumental no rompa el color y la sonoridad planteados en los primeros compases de la obra y conserve su carácter fuerte y agresivo con algunos movimientos ascendentes y descendentes en la dinámica.

El objetivo final de la composición es buscar una sonoridad más propia de las músicas del Siglo XX en este formato típico colombiano.

El título de la obra, 2089, hace referencia al número de un vehículo de transporte público inter-departamental.

Esta obra fue escrita originalmente para el trío Entretejido y fue grabada en «Bandola Tiple Guitarra».



2089

*El 2089 se llevó un sueño
y se llevó mi sangre,
Con el hígado muriendo
arrastrándose cual pordiosero
muchos metros atrás.*

*El 2089 se llevó mi sangre
se llevó mi alma
reinició mi vida
y me dejó sólo
con mi cerebro,
5 libros y dos computadoras
dos bandolas y una guitarra,
mas vivo que nunca
y tan muerto como siempre,
en la tierra de nadie
donde la gente no es gente,
donde la vida no es vida,
donde la amistad no es amistad,
en un mundo no mundo.*

*El 2089 me dejó sólo
y se llevó mi sangre,
se llevó mi alma
dejándome sólo,
en el paraíso de las putas y los ladrones.*

Amalgama - Bambuco

Rolando Ramos Torres (n. 1978)

Diciembre, 2008

Moderato

Bandola 1

Bandola 2
6a en MI

Tiple

Guitarra

Sul tasto
mp *mf*

7

Bnd. 1 *Sul ponticello* *mf* *Normal* *ff*

Bnd. 2 *Sul ponticello* *mf* *Normal* *ff*

Tpl. *Sul ponticello* *mf* *Normal* *ff*

Guit. *Normal* *ff*

13 **A** **Vivace**

Bnd. 1 *p* *f*

Bnd. 2 *p* *f*

Tpl. *p* *f* *Ritmo con chasqueo*

Guit. *p* *f*

19

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

25

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

31

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

Ritmo con chasqueo

37

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

Sul ponticello

Sul ponticello

42

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

Normal

Normal

pp

pp

pp

pp

hacia la Coda

47

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

f

f

Ritmo acentuado con stacatto de mano izquierda

mf

mf

mf

mf

53 **B**

Bnd. 1 *mp* *f*

Bnd. 2 *mp* *f*

Tpl. *mp* *f* Ritmo de Bambuco

Guit. *mp* *f* Marcato

59

Bnd. 1 *mf*

Bnd. 2 *mf*

Tpl. *mf* Sul ponticello

Guit. *mf* Normal

66

Bnd. 1 *p* *Simile*

Bnd. 2 *p* *Simile*

Tpl. Normal *p* Ritmo de Bambuco

Guit. *p*

73

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

mf

ff

mf

ff

80

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

mf

mf

Sul pont.

Sul pont.

87

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

mf

Marcato

f

94 **C**

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

mf
Ligado de
mano izquierda
2

mf

Simile

101

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

mf

mf

107

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

mf

mf

mf

mf

112

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

f

117

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

ff

mf

ff

mf

ff

mf

Ligado de mano izquierda

124

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

f

f

f

Simile

130

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

ff

ff

ff

ff

136

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

f

f

f

Ligado de mano izquierda

Simile

141

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

ff

ff

ff

ff

D.S. con rep. y al Coda

146

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

Guit.

151

Moderato
Sul ponticello

Bnd. 1

Bnd. 2

Tpl.

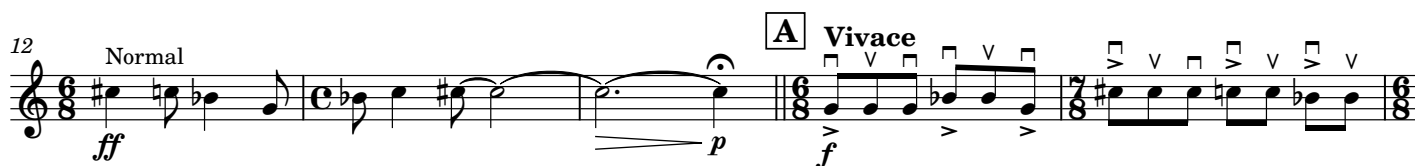
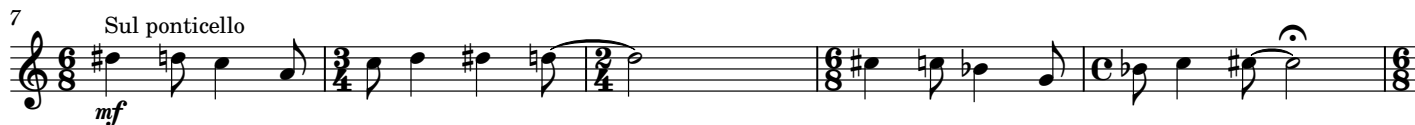
Guit.

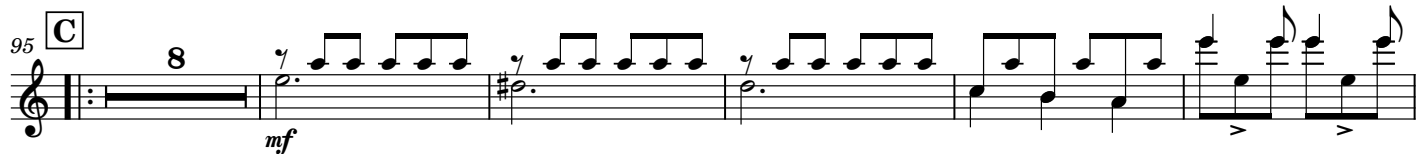
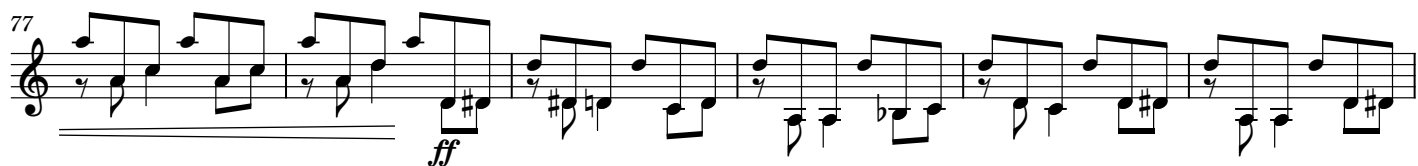
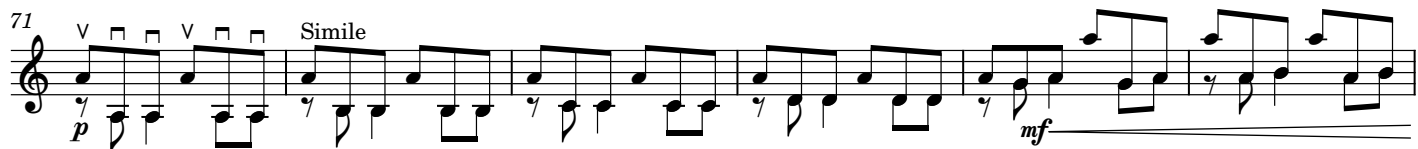
Amalgama - Bambuco

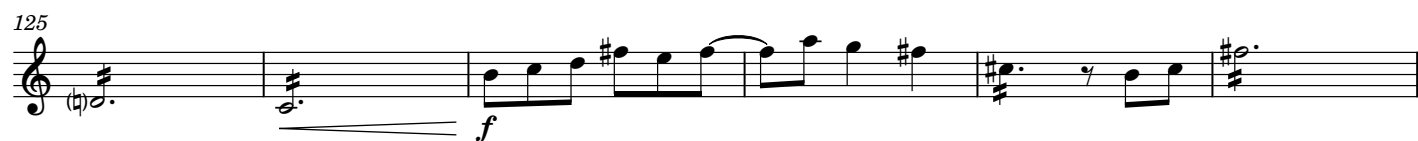
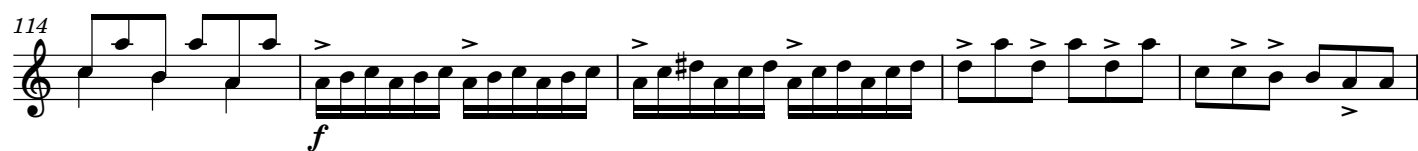
Rolando Ramos Torres (n. 1978)

Diciembre, 2008

% Moderato







D.S. con rep. y al Coda



Moderato
Sul ponticello

Amalgama - Bambuco

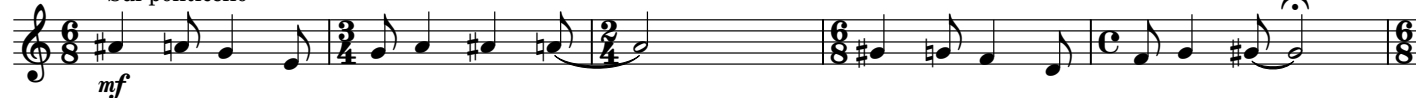
Rolando Ramos Torres (n. 1978)

Diciembre, 2008

% Moderato

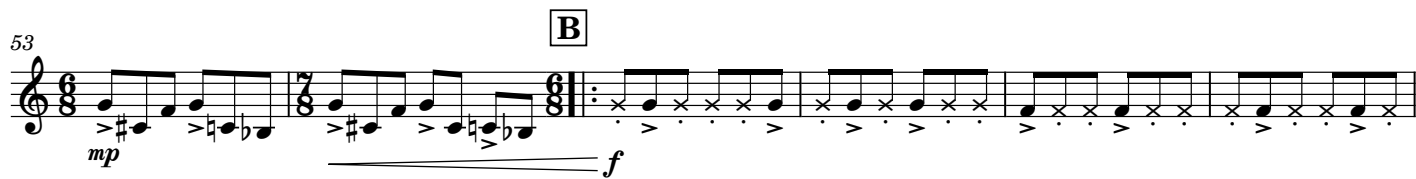


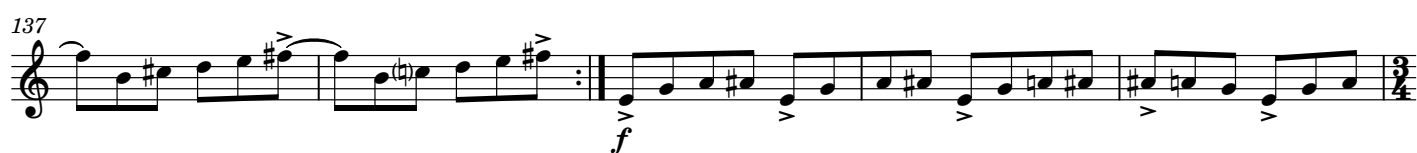
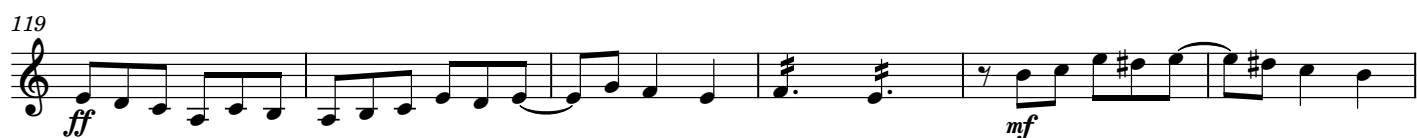
7 Sul ponticello



12 Normal







D.S. con rep. y al Coda



Moderato
Sul ponticello

Tiple

2089

Amalgama - Bambuco

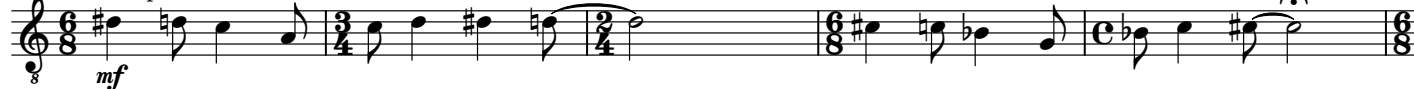
Rolando Ramos Torres (n. 1978)

Diciembre, 2008

% Moderato



7 Sul ponticello



12 Normal



A **Vivace**
Ritmo con chasqueo



Ritmo con chasqueo



Sul ponticello



Normal

hacia la Coda

Ritmo acentuado con
stacatto de mano izquierda

47 *f* *mf*

52 *mp* *f* **B** Ritmo de Bambuco

57 $\begin{matrix} 1 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$

63 *mf* Sul ponticello Normal

69 *p* Ritmo de Bambuco

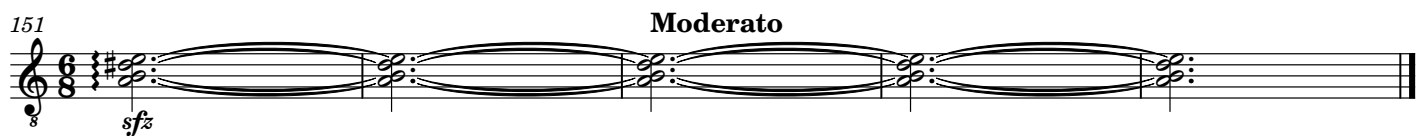
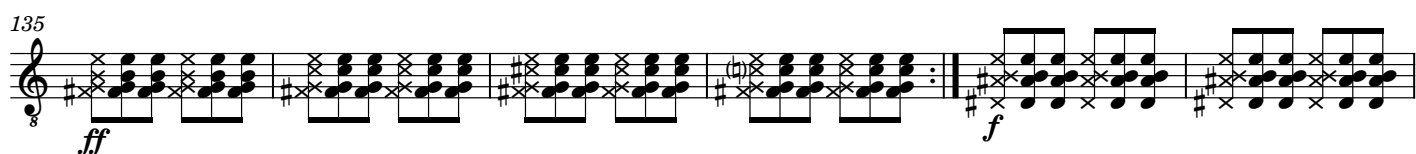
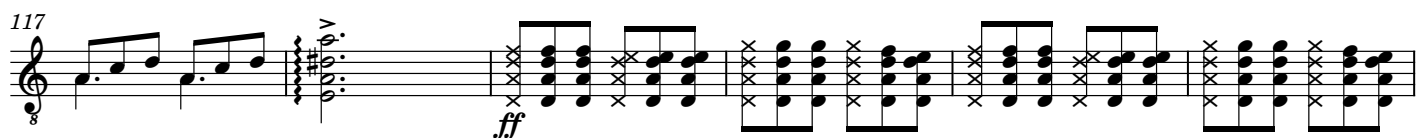
75 *mf* *ff*

81

87 *mf*

93 *mf* **C** $\begin{matrix} 4 & 3 & 2 \\ p & i & m \end{matrix}$

99



Amalgama - Bambuco

Rolando Ramos Torres (n. 1978)

Diciembre, 2008

Moderato
Sul tasto
mp *mf*

6

11 **Normal** **A Vivace**
ff *p* *f*

16

21

26

31

36

41 **Sul ponticello** **Normal**
pp

46 hacia la Coda

51 **B** Marcato

56

62 Normal

68

74

80

86 Marcato

92 **C** Ligado de mano izquierda 2 Simile

98

f

mf

mp

f

p

mf

ff

f

mf

104

110

116

122

128

134

140

145

150

mf

f

ff

ff

f

sfz

Moderato

Ligado de mano izquierda

Simile

Ligado de mano izquierda

Simile

D.S. con rep. y al Coda

The musical score consists of nine staves of music. The first staff (measures 104-109) features a continuous eighth-note melody with slurs. The second staff (measures 110-115) continues the melody with a dynamic marking of *mf* and a crescendo to *f*. The third staff (measures 116-121) includes a *ff* dynamic and a *p* marking. The fourth staff (measures 122-127) is marked 'Ligado de mano izquierda' and 'Simile', with a *mf* dynamic. The fifth staff (measures 128-133) continues the melody. The sixth staff (measures 134-139) is marked 'Ligado de mano izquierda' and 'ff'. The seventh staff (measures 140-144) is marked 'Simile' and 'ff'. The eighth staff (measures 145-149) is marked 'D.S. con rep. y al Coda' and 'f'. The ninth staff (measures 150-154) is marked 'Moderato' and 'sfz', featuring a sustained chordal texture.