



Obra original para Trío

2089

Amalgama - Bambuco

Diciembre de 2008

SCORE:

Bandola Andina

Tiple

Guitarra



Descripción

Esta pieza instrumental se escribió pensando en lograr una sonoridad fuerte y alejada de la sonoridad tradicional usada en un formato trío típico colombiano (bandola, tiple y guitarra).

Está estructurada sobre un motivo musical simple en forma de amalgama (6/8 - 7/8) , que se va desarrollando hasta llegar a un bambuco con algunos momentos en donde es solamente un 6/8 y se libera de la formalidad de este ritmo andino para retomar a la amalgama inicial.

Durante toda la obra se intenta que el desarrollo instrumental no rompa el color y la sonoridad planteados en los primeros compases de la obra y conserve su carácter fuerte y agresivo con algunos movimientos ascendentes y descendentes en la dinámica.

El objetivo final de la composición es buscar una sonoridad más propia de las músicas del Siglo XX en este formato típico colombiano.

El título de la obra, 2089, hace referencia al número de un vehículo de transporte público inter-departamental.

Esta obra fue escrita originalmente para el trío Entretejido y fue grabada en «Bandola Tiple Guitarra».



2089

*El 2089 se llevó un sueño
y se llevó mi sangre,
Con el hígado muriendo
arrastrándose cual pordiosero
muchos metros atrás.*

*El 2089 se llevó mi sangre
se llevó mi alma
reinició mi vida
y me dejó sólo
con mi cerebro,
5 libros y dos computadoras
dos bandolas y una guitarra,
mas vivo que nunca
y tan muerto como siempre,
en la tierra de nadie
donde la gente no es gente,
donde la vida no es vida,
donde la amistad no es amistad,
en un mundo no mundo.*

*El 2089 me dejó sólo
y se llevó mi sangre,
se llevó mi alma
dejándome sólo,
en el paraíso de las putas y los ladrones.*

Amalgama - Bambuco

Rolando Ramos Torres (n. 1978)

Diciembre, 2008

Moderato

Bandola

Tiple

Guitarra

Sul tasto

mf

6

Bnd.

Sul ponticello

mf

Tpl.

Sul ponticello

mf

Guit.

12

Normal

ff

A **Vivace**

f

Simile

Ritmo con chasqueo

f

Normal

ff

Normal

ff

f

18

Bnd.

Tpl.

Guit.

This system contains measures 18 through 21. The Bnd. part features a melodic line with eighth notes and accents. The Tpl. part has a complex texture with many beamed eighth notes and rests. The Guit. part provides a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

22

Bnd.

Tpl.

Guit.

This system contains measures 22 through 26. The Bnd. part continues its melodic line. The Tpl. part shows some changes in rhythm and pitch. The Guit. part maintains the eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

27

Bnd.

Tpl.

Guit.

Ritmo con chasqueo

This system contains measures 27 through 31. The Bnd. part continues its melodic line. The Tpl. part features a section labeled 'Ritmo con chasqueo' (Rhythm with clapping), indicated by 'x' marks above the notes. The Guit. part continues the eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

32

Bnd.

Tpl.

Guit.

37

Bnd.

Tpl.

Guit.

42

Bnd.

Tpl.

Guit.

hacia la Coda

47

Bnd.

Ritmo acentuado con stacatto de mano izquierda

Tpl.

Guit.

51

Bnd.

Tpl.

Guit.

55

B

Bnd.

f

Ritmo de Bambuco

Tpl.

f

Marcato

Guit.

f

1
4
1
2

61

Bnd.

Tpl.

Guit.

mf

Sul ponticello

Normal

mf

mf

69

Bnd.

Tpl.

Guit.

f

Ritmo de Bambuco

f

f

Simile

76

Bnd.

Tpl.

Guit.

ff

ff

ff

82

Bnd.

Tpl.

Guit.

Marcato

88

Bnd.

Tpl.

Guit.

94

Bnd.

Tpl.

Guit.

C

$\textcircled{4}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{2}$
p i m
4 1 2

mf

Ligado de mano izquierda
0 1 2 4

$\textcircled{5}$
mf

100

Bnd.

Tpl.

Guit.

mf

This system contains measures 100 through 105. The Bnd. part is mostly silent, with a melodic line starting in measure 104 marked *mf*. The Tpl. and Guit. parts play a continuous eighth-note pattern throughout the system.

106

Bnd.

Tpl.

Guit.

mf

This system contains measures 106 through 111. The Bnd. part has a melodic line starting in measure 106, with a *mf* dynamic in measure 111. The Tpl. and Guit. parts continue their eighth-note patterns.

112

Bnd.

Tpl.

Guit.

f

This system contains measures 112 through 117. The Bnd. part has a melodic line starting in measure 112, with a *f* dynamic in measure 114. The Tpl. and Guit. parts continue their eighth-note patterns.

118

Bnd.

Tpl.

Guit.

ff

mf

ff

mf

ff

mf

125

Bnd.

Tpl.

Guit.

f

f

f

131

Bnd.

Tpl.

Guit.

ff

ff

136

Bnd.

Tpl.

Guit.

f

141

Bnd.

Tpl.

Guit.

145

Bnd.

Tpl.

Guit.

D.S. al Coda

f

mf

149

Bnd.

Tpl.

Guit.

8

151

Moderato
Sul ponticello

Bnd.

Tpl.

Guit.

tr

sfz

8

Amalgama - Bambuco

Rolando Ramos Torres (n. 1978)

Diciembre, 2008

% Moderato

6 *Sul ponticello*
mf

11 *Normal*
ff **A** *Vivace*
f

16 *Simile*

21

26

31

36

41



Tiple

2089

Amalgama - Bambuco

Rolando Ramos Torres (n. 1978)

Diciembre, 2008

% Moderato

6 *Sul ponticello*
mf

11 *Normal*
ff

A Vivace
Ritmo con chasqueo
f

16

21

26

31 Ritmo con chasqueo

36

41

46 *hacia la Coda* *Ritmo acentuado con staccato de mano izquierda*

51 *Ritmo de Bambuco* *f*

56 *1 4 1 2*

62 *Sul ponticello* *mf* *Normal*

68 *Ritmo de Bambuco* *f*

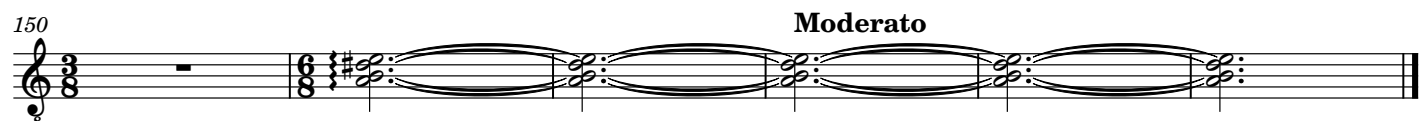
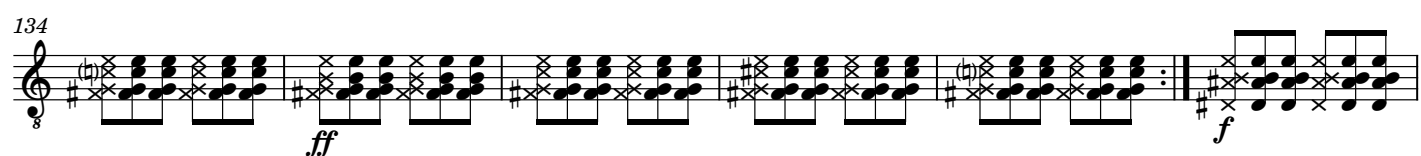
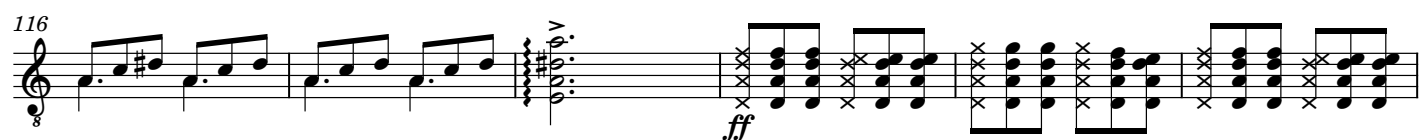
74 *ff*

80

86

92 *C* *mf* *④ p 4* *③ i 1* *② m 2* *2 1* *2 1*

98 *2 0*



Amalgama - Bambuco

Rolando Ramos Torres (n. 1978)

Diciembre, 2008

Moderato
Sul tasto
mf

6

11 **Normal** **A Vivace**
ff *f*

16

21

26

31

36

41

46 hacia la Coda

51 **B** Marcato *f*

56

62 Normal *mf*

68 *f*

74 *ff*

80

86 Marcato

92 **C** Ligado de mano izquierda
0 1 2 4 *mf*

98

104

110

116

122

128

134

140

145 D.S. al Coda

150

Moderato

mf

f

ff

ff

f

sfz